

掌墨师 访谈记录

2026 年 6 月 11 日 肖建雄 微信

吴：你的成才历程中，掌墨师应该最具备什么能力？

肖：我认为首先最具备的一个是个人爱好和悟性，再一个是经验积累，三个都缺一不可，但是工作经验比例要大于前两个吧！在做工匠期间，日常干活时，要有思考的习惯。比如每当拿一块枋（构件）加工时，要去思考这个构件在整个建筑的哪个方位，头朝左或是右，或是前后，面向左或是右，当然也必须学会认得墨师文。不懂就找机会问师父。在工地安装时也要思考，每个构件的方位。日常积累那些公式和经验，自然而然地印在你的脑海里了，到真正做掌墨师的时候就没有那么难了。当你有了经验也要有胆量找机会去尝试做掌墨师的欲望。有的工匠就是不喜欢思考，也没有胆量，所以一辈子都是做工匠。总结起来就是：个人爱好、悟性、经验积累、好学爱问、记性好、有胆量。

2026 年 3 月 29-30 日 吴海广 微信

吴广：你认识 杨光仁、杨光友两兄弟、杨武震（1931-）弄团村？

吴海广：吴教好。这是我们的老师傅啦。已去世了。

吴广：你认识吴云彰师傅吗？

吴海广：认识啊，云彰是我的亲戚啊，也是我们同门师承的派系，师承传下来的。

吴广：你现在在老家 还是在哪儿？今年有做鼓楼吗？

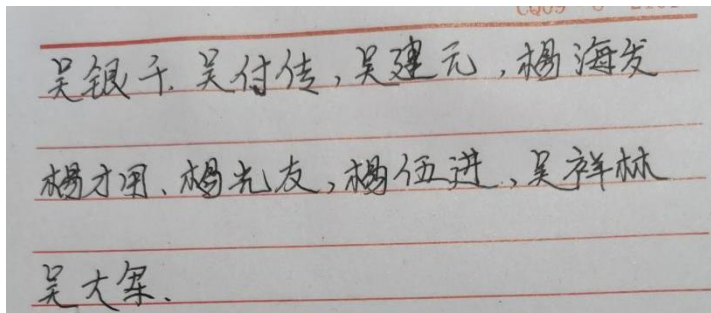
吴海广：我刚来重庆，重庆这边都不太做鼓楼，来这里几天刚做一个小小的四角亭，还去看一个长廊，也就是 2 十个平米。基本在露营基地的做，现在都是私人在做，都是小小的项目，没有大项目，现在经济不行，都不敢做大的，做大点业主没有资金投，也不敢投，总认为木构建筑很便宜。我们是榫卯结构，他们认为不是那么高的价格，现在不好做啊。

吴广：什么时候回三江呢？

吴海广：基本都在重庆，过年回家又有喜事都没有空，都说过年一起聚聚聊聊，过年更加忙。天天喜事，头都大去。

吴：你的师承谱系是？

吴海广：吴银千—吴付传—吴建元—杨海发—杨才用—杨光友—杨伍进—吴祥林—吴大军（我爸 是第 9 个）——吴海广。我爸传给我。



吴广:现在你爸还跟你一起出去做工程不?

吴海广: 这两年没有出来, 前年跟我们出来做, 现在老了都想在家。

吴广: 以前在林溪中学是哪个班

吴海广: 91 班

吴广: 你是怎么走上这个侗族木构建筑营造这个道理?

吴海广: 开始是在小学时期, 我爸爸是做木工的, 有一个柜子是装工具的, 小学生是我们小朋友做的木马、木车玩具等小玩具, 都用父亲的工具来做, 接触工具, 到初中开始做木凳。跟父亲做木凳, 等初中毕业后, 那柿子树来父亲画墨, 开始学习“搞”的使用, 学挖孔。学几天, 挖孔, 使用熟悉并精确的墨线上挖孔了。当时我们村的吴国清师傅在 2003 年在桂林接了一个项目, 跟随他去桂林做几个月的工, 我父亲和一起接触他, 他也教点教点, 当时我不会‘讨签’, 过一段时间, 我父亲要回家收谷子, 我就跟国清师傅去做工, 我跟他说我不会“讨签”。国清说“讨签”简单。我教你, 他说。

后来他又接到 2 个工程。一个在 岩 另一个在 福祿 这边。远多, 那时我不会“讨签”我带 12 名徒弟。那时是包工, 他说很急, 马上要出去做了, 我问他, 怎么办, 来教我啊, 他又说没有空间, 我就开始思考, 思考几天, 那时吃饭都不香, 也吃一点点而已, 我去河边洗衣服的时候, 在思考, 我爸也跟我讲过, 但是没有实践。我爸给我说, “讨签”不用从柱子尾要起, 应该从柱跟往上要。签是要从 左 边穿进卯眼。不要从右边边穿进。

在洗衣服时 我想啊想, 突然间 一刹那想通了, 我就领会“讨签”的方法。就开始做木作了。后来跟他去湖南做、又去广东做一段, 又回三江做。后来去家具厂做 2 年。后来 2009 年到独峒归本做一座风雨桥, 2010 年就做三江风雨桥的一个塔。2011、2012、2013 年都有很多项目做, 开始带队做起来了。我就打 10 几个工匠一起做工程, 都是做风雨桥。

吴广: 你是什么时候开始掌墨?

吴海广: 我 18 岁时就开始掌墨了, 从那时一直做到现在。

2026 年 6 月 3 日 吴腾海 微信

吴: 你觉得掌墨师应该最具备什么能力?

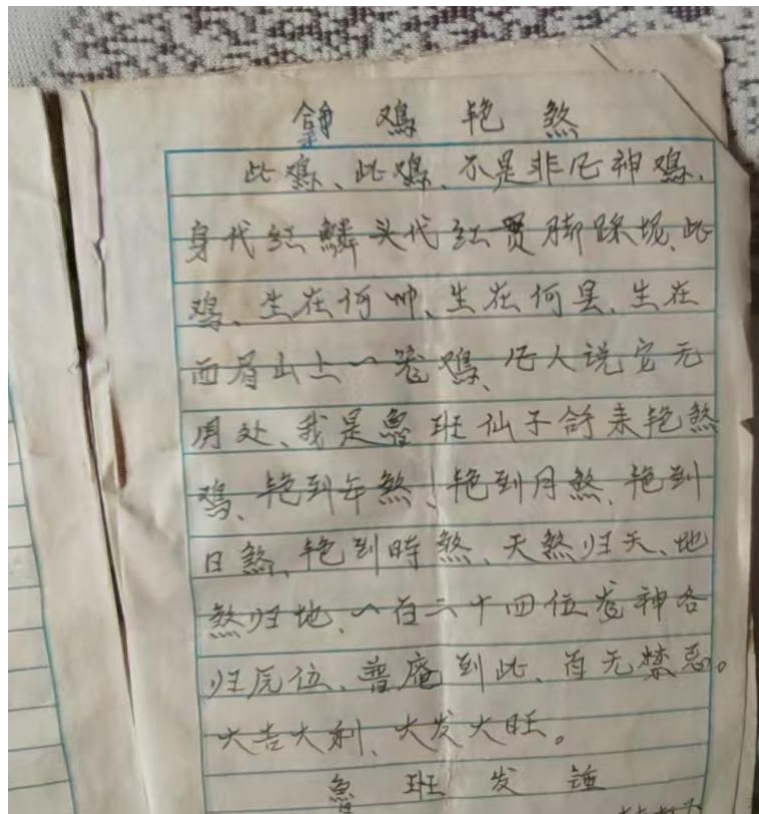
吴腾海: 第一要有兴趣, 喜欢木作这个行业, 第二是多观察现有的作品、民居、鼓楼等, 3

是要思考，思考看到的如何做，怎么做成的？主要是爱好，就 360 行各行有各行的优势和特点。

还有就是爱学、还有爱问其他人。多注意木作建筑，如结构、。喜欢，做一些小木作实践，木凳、小家居等。关键是爱好，如弹琵琶、吹芦笙、那个喜爱的话，学起来就是很快。

吴：掌墨师一定要拜师吗？可以不拜吗？

吴腾海：可以啊，不拜师傅也是可以啊，如同师傅一起做 拜师傅，这样学习得快点。如果不拜师傅就是 上梁的“那碗水”的念词没有。还有开工仪式、上梁的“碗水”没有念词。



舒 鸡 艳 耀

此鸡、此鸡、不是非凡神鸡、
身代红鬃头代红贯脚踏坑、
此鸡生在何处、生在何方、生
在面眉山上一卷鸡、凡人说它
无用处、我是鲁班仙子转来
艳耀鸡、东方甲乙听见此鸡叫、
南方丙丁听见此鸡啼、西方庚
辛听见此鸡叫、北方壬癸听见
此鸡啼、请到紫微星、羌公在
择师选得好年选好月、选得好
日选好时、上耀恰遇正当时、
普庵到此、百无禁忌。大吉大
利、大发火旺。

请 师

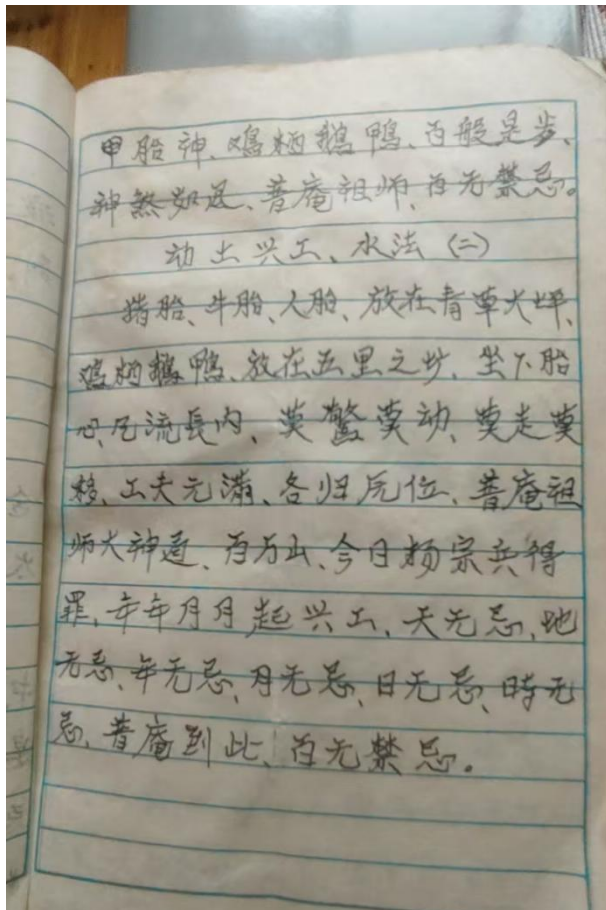
一关康师、二关祖师、三关
渡子、人口传渡000、弟子做不
到、师传来做到、午时中夜、午时万灵。

(念三遍)

忌 水 法 力 (一)

置起天合、地合、年合、月合、日
合、时合、万神百鬼、听我合、吾奉
太上老君急急如律令。

普庵祖师大神通、天上神是在路
中、不怕九度並太岁、佛天是我身、佛地
是我身、天无忌、地无忌、年无忌、月无
忌、日无忌、时无忌、一莫犯天、二莫
犯地、三莫犯猪羊牛马、四莫犯六



杨恒金

时间：2026年6月15日

访谈人：吴广

地点：杨恒金家

问：接到建房、造鼓楼、修风雨桥这类木构任务时，您没有图纸，第一步怎么构思、整体设计思路是什么？

杨恒金师傅：我们侗族掌墨师做活，从来不靠图纸，全靠心里的“活图纸”、脑子里的骨架子。接到任务第一件事，不着急下料、不着急动工，先做三件事：看地、问需、定架。

首先是看地基山水，侗家建房讲究依山就势、顺应自然，山地、平坝、溪边的地势不一样，房屋的开间、进深、坡度、落脚方式全都不同。山地不平就做吊脚落地，平坝规整就做通柱落地，溪边潮湿就抬高柱脚、加大出檐，先把地势的短板、优势摸清楚。

其次是问主人需求，分清是民居、鼓楼还是风雨桥。普通民居讲究实用宜居，鼓楼要讲究对称庄重、层层收分、通天立柱，风雨桥要兼顾承重、排水、挡风避雨。问清开间数量、层高需求、使用用途，心里先定好建筑的整体形制。

最后是脑中立架，不用画一笔，穿斗式、抬梁式的骨架、瓜柱排布、梁枋搭接、屋面坡度全部在心里成型。从底柱、地脚枋、穿梁、瓜筒、顶梁到檩条、屋面，从上到下、从内到外的构件位置、长短大小、榫卯咬合方式，提前全部排布妥当。我们老匠人做工，讲究“心中有架，下手无差”，一旦动工，全程不返工、不改动，一气呵成。

二、木料选材标准与先后顺序

问：木构建筑的材料您是怎么挑选的？有没有固定的选材顺序和核心讲究？

杨恒金师傅：侗家木作选材是有严格规矩、固定顺序的，不是有木头就用，选材直接决定房子稳不稳、耐不耐用、能不能传几代人。整体原则是先选承重大料，再配辅助小料；先挑主干硬木，再用辅材软木。

第一优先选立通柱、中柱，这是整栋房子的筋骨，必须用老树、直材、无空心、无开裂、无虫蛀的杉木、杂硬木。中柱是全屋核心，要求树干通直、纹理顺正、头尾粗细均匀，绝对不能用歪材、朽材、结疤过多的木料，中柱不稳，全屋皆摇。

第二步选大梁、穿梁、地脚枋，这类构件负责承重拉结，需要木料韧性好、不易变形，优先选树身中段的大料，避开树头树尾，树头太脆、树尾太细，受力容易弯折断裂。

第三步选瓜柱、檩条、枋子，这类构件辅助承重、规整框架，木料可以比梁柱稍次，但同样要求干燥、无开裂、无霉变。

最后才选墙板、楼板、望板等围护材料，不主承重，以平整、干燥、防蛀为主即可。

除此之外还有时节讲究，我们历来遵循“冬伐木、春下料”，冬天树木水分少、木质紧实、不易开裂变形，是最佳伐木备料时节。所有木料进场后，必须自然阴干，严禁暴晒，干透之后再加工，这样造出来的房子百年不腐、不变形。同时讲究“因材施教”，大料做梁柱、小料做榫枋、弯料做曲梁，不浪费木料，也不勉强用材。

三、竹签定榫卯：核心技巧与传承口诀

问：侗族木构全靠竹签定榫卯尺寸、位置，不用尺子绘图，这里面有什么实操技巧和专属口诀？

杨恒金师傅：竹签就是我们的“活图纸、活标尺”，也是侗族掌墨师的独门技艺，所有构件的长短、榫眼大小、深浅、咬合角度，全部记在竹签上，搭配专属的墨师文符号，一人一签、一材一标，绝不会错乱。

先说实操技巧，第一是竹签取准、留有余量，选用韧性好的老竹，削成细薄平整的签条，刮去青皮，避免变形。丈量、记寸、定榫的时候，竹签松紧适度，标记清晰，柱、梁、枋每个构件对应的榫头、榫眼、穿眼位置，全部用墨号标注，长短分毫不差。第二是榫卯留缝、干湿适配，木头热胀冷缩、干湿变形，榫头不能打太满、太死，干料榫略紧、湿料榫略松，安装后自然咬合紧实，百年不松脱。第三是交叉互锁、受力均衡，穿斗结构的榫卯全部交叉拉结，上下、左右互相牵制，不用一颗铁钉，实现“柱不倒、梁不塌、架不散”。

再讲代代相传的实操口诀，都是老师傅们总结的精髓，好记好用：

1. 柱直榫正，屋正架稳：立柱必须垂直，榫眼必须方正，一点偏斜，全屋框架都会歪斜。
2. 大榫承压，小榫拉结：承重梁柱用大榫厚榫，辅助构件用小榫薄榫，受力匹配不脱节。
3. 上紧下松，干紧湿松：上部屋面构件榫卯略紧，下部地面构件略松；干木榫紧防晃，湿木榫松防裂。
4. 一签一材，符号不乱：一根竹签对应一根木料，墨师文符号区分构件位置、尺寸、用途，百人做工也不会出错。
5. 榫咬三分，百年不崩：榫头咬合深度留三分标准余量，咬合充足，结构稳固耐久。

四、下墨工序：成为核心关键工序的原因

问：整个侗族木构建造中，为什么说下墨是最关键的一步，甚至决定整栋建筑的成败？

杨恒金师傅：行内有句话，建房千道工，下墨是祖宗。无图纸造屋，所有精度、标准、结构逻辑，全靠掌墨师一手下墨，下墨错一分，构件错一寸，最后整架合不拢、立不稳，是全盘皆输的工序。

第一，下墨是所有构件的唯一标准。我们没有施工图，所有木料的长短、宽窄、厚薄，所有榫眼的位置、大小、深浅、角度，全部由墨线界定。锯、刨、凿、穿所有工序，都以墨线为准，墨线正，料就正；墨线歪，料必歪，下墨是整栋建筑的基准。

第二，下墨定结构咬合逻辑。侗族木构是整体联动结构，一根梁、一颗柱、一个瓜筒的尺寸偏差，都会影响全屋咬合。掌墨师下墨时，要统筹全屋所有构件的适配性，提前规避冲突、偏差，保证上千个构件拼装时严丝合缝、层层锁扣。

第三，下墨藏排水、坡度、受力的门道。屋面坡度、出檐尺寸、柱脚高低、排水斜度，全部靠下墨把控。墨线坡度不对，房子就会积水漏雨；柱脚墨线不平，全屋就会倾斜受力不均。

第四，下墨是匠人经验与营造智慧的落地。年轻木匠可以下料、凿榫，但掌墨师的核心功夫就在下墨。结合地形、气候、木料干湿、建筑形制调整尺寸和角度，这些经验没有书本记载，全部靠下墨实现。所以侗乡造屋，只认掌墨师的墨线，墨线定乾坤。

五、侗族木构建房的传统禁忌

问：侗族建房造楼、造风雨桥，在形制、结构、布局上有什么专属禁忌？

杨恒金师傅：侗家木构营造，讲究天人合一、顺应自然、尊老守礼，禁忌都是祖辈传下来的，既是营造规矩，也是生活礼法，主要分结构禁忌、布局禁忌、施工禁忌三类。

结构禁忌方面：第一，中柱忌歪、忌断、忌补。中柱是一栋房子的龙脉、主心骨，绝对不能歪斜、截断，不能用拼接修补的木料，必须整木通立，寓意家宅安稳、根基纯正。第二，大梁忌断头、忌虫蛀，大梁承载全屋重量，断头、虫蛀木料坚决不用，寓意家运顺遂、无灾无扰。第三，屋架忌前高后低，必须后高前低、顺势收坡，前高后低被视为逆势，不符合山水自然规律，也不利于排水聚气。

布局禁忌方面：第一，正门忌直对山尖、陡坡、直冲水路，讲究藏风聚气，规避直冲煞气，兼顾居住安稳。第二，鼓楼、风雨桥忌形制残缺，公共建筑必须对称规整、层层完整，不能缺层、缺檐、缺柱，寓意村寨圆满、团结兴旺。第三，民居忌梁柱正对堂屋正中大门，避免挡气碍眼，保证屋内通透舒心。

施工禁忌方面：第一，上梁忌喧哗、忌脏话，上梁是建房最隆重的环节，需庄重恭敬，祈福平安稳固。第二，动工、立架忌雷雨大风天气，天气不稳不动工，既保施工安全，也合自然节律。第三，整屋木料忌杂朽混用，新旧木料、朽坏木料不能随意混搭，避免结构受力不均、房屋易损。

六、侗族木构营造专属谚语

问：侗族民间关于木构建房、造桥造楼，有哪些流传最广、最贴合营造技艺的谚语？

杨恒金师傅：侗乡木匠代代口传很多谚语，句句都是做工、做人、建房的道理，都是实战总结的精华：

1. 心中无图纸，胸中自有梁：讲的是掌墨师不靠纸笔，全靠经验功底，心中成型、下手精准。
2. 墨线一寸正，房屋百年稳：强调下墨的重要性，墨线精准是房屋长久稳固的根基。
3. 榫卯三分锁，木屋千年坐：榫卯咬合到位、互相锁扣，木构建筑才能屹立千年、稳固不倒。
4. 依山建房顺天理，顺势起架合人心：侗族营造核心，顺应山水自然，不违天时地利。
5. 中柱正，家道兴；大梁平，百事宁：梁柱端正不仅是结构要求，也是侗家人的美好期许。
6. 冬木建房稳，湿木建房倾：总结备料时节规律，冬干木料建房最是牢靠。
7. 千工下料，一墨定音：所有工序千百道，最终全靠掌墨师一道墨线定标准。

七、建筑尺寸规制：定尺逻辑、鲁班尺应用与关键尺寸

问：侗族木构的建筑尺寸是怎么确定的？是否沿用鲁班尺？有没有固定的关键吉祥尺寸、规制尺寸？

杨恒金师傅：我们侗族木构尺寸是侗家古法尺结合传统鲁班尺并用，兼顾结构力学、人居尺度和民俗吉祥寓意，不是随意定尺寸，有一套固定的定尺逻辑和关键规制。

首先说定尺思路，无图纸定尺寸，遵循“先定开间进深，再定层高坡度，最后定构件细部”。

第一步根据地基大小、房屋功能定开间，民居多为三开间、五开间，鼓楼根据村寨规模定层数、开间；第二步定层高，民居层高适配人居，鼓楼逐层收分、层高递减，保证造型庄重对称；第三步细化柱粗、梁厚、榫深、檩距等细部尺寸，全部遵循“大料配大尺、小料配小尺”的受力原则。

其次是鲁班尺的使用，我们历代掌墨师做工，核心尺寸必看鲁班尺，主打“趋吉避凶”，门窗宽度、房屋进深、大梁长度、立柱高度等关键外露、核心尺寸，严格卡在鲁班尺的吉字刻度（财、义、官、本），避开凶刻度。而内部榫卯、构件长短等隐蔽尺寸，以结构稳固为主，不拘泥鲁班尺，优先保证受力合理。

最后是侗族木构的核心关键固定尺寸，都是代代传承的标准：

1. 开间尺寸：民居常规开间一丈二、一丈五、一丈八，尺寸偶数为主，寓意圆满规整，适配侗家人居尺度。
2. 中柱高度：遵循“层高合步、步步吉祥”，高度取整数吉尺，杜绝半截零碎尺寸，保证房屋大气端正。
3. 榫卯核心尺寸：通用标准“榫深三分、榫宽五分”，根据木料大小微调，保证咬合紧实、不裂不松。
4. 屋面坡度尺寸：固定“三分水、四分水”古法坡度，平坝用三分水，排水缓和；山地溪边用四分水，排水更快，适配地域气候。
5. 门窗尺寸：严格对照鲁班尺财、本吉位，宽度、高度不取孤零、残缺尺寸，兼顾实用与民俗寓意。

总的来说，我们的尺寸体系是结构为根、鲁班为辅、民俗为韵，先保证房子稳、好用、耐久，再贴合吉祥规制，这就是侗族无图纸木构尺寸的核心智慧。